



SAMENWERKINGSOVEREENKOMST/BOEKINGSOVEREENKOMST/CONTRACT

algemene voorwaarden

Bij een conflict tussen de bijzondere bepalingen en de algemene voorwaarden van deze overeenkomst, gelden de bijzondere bepalingen voor zover deze niet strijdig zijn met de wetgeving.


1. partijen

Partij 1 is de organisator, vertegenwoordigd door een wettelijke en handtekeninggerechtigde vertegenwoordiger van deze organiserende partij. Partij 2 is de artiest en/of een wettelijke en handtekeninggerechtigde vertegenwoordiger van de artiest. Onder artiest wordt naast de artistieke, zakelijke en technische crew ook eventueel het boekingskantoor of management bedoeld. Behoudens wanneer deze laatsten als partij 3 worden aangeduid in de bijzondere bepalingen van deze samenwerkingsovereenkomst/boekingsovereenkomst/contract (hierna contract of overeenkomst genoemd).

2. betaling

Behoudens andersluidend beding, gebeurt de betaling van de totale vergoeding (inclusief kosten) zoals bepaald in de bijzondere bepalingen van deze overeenkomst ten laatste binnen de 21 (eenentwintig) dagen na de datum van ontvangst door de organisator van de factuur of betalingsnota van de artiest, die niet eerder zal worden opgemaakt dan na de datum van de voorstelling die het voorwerp uitmaakt van deze overeenkomst.

3. bestelbon



cult! vzw
cellebroersstraat 16B
1000 brussel

0479 94 10 78
info@cult.be
www.cult.be

0415.016.280 rpr ned.
ondernemingsrechtbank
brussel





De organisator (partij 1) bezorgt een eventuele bestelbon uiterlijk 10 dagen voor het optreden aan partij 2. Partij 2 verbindt er zich toe alle benodigde gegevens (contract) tijdig aan de organisator te bezorgen zodat de eventuele bestelbon ook tijdig kan/zal opgemaakt worden.

4. laattijdige betaling

Indien de vergoeding (inclusief kosten) zoals bepaald in de bijzondere bepalingen niet volledig en tijdig door de organisator wordt betaald, zal van rechtswege, en zonder dat een voorafgaande ingebrekestelling vereist zal zijn, een intrest van 1% (één procent) per (aangebroken) maand toepasbaar zijn, alsmede een forfaitaire schadevergoeding van 10% (tien procent) op het verschuldigde bedrag, met een minimum van 125 € (honderd vijftwintig euro).

5. overmacht en zwaarwichtige redenen

a) organisator

Indien de voorstelling niet kan plaatsvinden ten gevolge van enig overheidsbevel of ten gevolge van een ander geval van overmacht (cfr. het Belgisch gemeen recht) aan de zijde van de organisator, zal de overeenkomst als beëindigd worden beschouwd, behoudens het bepaalde in het laatste lid van onderhavig artikel.

Weersomstandigheden kunnen door de organisator enkel worden ingeroepen voor zover een overheidsbevel aan de artiest kan worden voorgelegd.

Het ontbreken in hoofde van de organisator van de benodigde vergunningen en/of toestemmingen voor het organiseren van de voorstelling kan niet als overmacht worden beschouwd.

b) artiest

Indien ten gevolge van ziekte of ongeval van één of meerdere onvervangbare leden van de bezetting van de artiest of van een ander geval van overmacht cfr. het Belgisch gemeen recht aan de zijde van de artiest, zal de overeenkomst eveneens als beëindigd worden beschouwd.

In voorkomend geval zal de artiest de organisator daarvan onmiddellijk in kennis stellen en zal aan de organisator spontaan een medisch attest worden voorgelegd waaruit dit blijkt. Zo niet, verliest de artiest de mogelijkheid om zich op overmacht te beroepen.



Beide partijen erkennen dat de artiest omwille van zwaarwichtige artistieke, productionele, auteursrechtelijke of financiële redenen als een voorzichtig en redelijk persoon verplicht kan zijn om een titel, productie, project, tournee voor een gans seizoen of het resterende deel van het seizoen/tournee terug te trekken of te verplaatsen naar een later seizoen.

Tenzij de bijzondere bepalingen van dit contract hierrond anders luiden, is er in dit geval geen schadevergoeding verplicht aan de verbrekende partij en houdt dit contract op te bestaan.

c) gevolgen

In alle gevallen waarin de voorstelling niet of niet volledig kan plaatsvinden (overmacht en zwaarwichtige redenen), en wanneer dit feit niet het gevolg is van een opzeggen van het contract (cfr. artikel 6) door een van beide partijen omwille van de niet-nakoming door een van beide partijen van haar verplichtingen ingevolge deze overeenkomst, zullen de partijen in onderling overleg een nieuwe datum bepalen of ter goeder trouw een alternatieve oplossing zoeken.

Dit is echter een inspanningsverbintenis, geen resultaatsverbintenis.

Geen van beide partijen kan in geval van overmacht enige schadevergoeding eisen.

6. opzeg van het contract door een van de partijen

Dit artikel regelt de gevolgen van beëindiging omwille van andere redenen dan overmacht/zwaarwichtige redenen in hoofde van de artiest en de organisator en volledige uitvoering van de overeenkomst.

Vervroegde beëindiging:

- a) Indien de **organisator** een wezenlijke verplichting uit het contract ten aanzien van de artiest niet nakomt en daarmee feitelijk het contract opzegt, kan de artiest de uitvoering van deze overeenkomst onmiddellijk effectief beëindigen.

De artiest heeft dan het recht om een schadevergoeding te eisen ten belope van de helft van het contractbedrag (50%) bij opzeg één maand of meer voor de afgesproken datum van de prestatie of een schadevergoeding ten belope van het totale contractbedrag (100%) bij opzeg binnen één maand voor de afgesproken datum van de prestatie.



- b) Indien de **artiest** het contract ten aanzien van de organisator opzegt (door één of enkele voorstelling(en) uit een lopende titel, productie, project of tournee terug te trekken), kan de organisator de uitvoering van deze overeenkomst onmiddellijk effectief beëindigen.

De organisator heeft in voorkomend geval het recht om een schadevergoeding te eisen ten belope van de vruchteloos gemaakte en bewezen kosten voor catering, hotelkosten, gehuurd technisch materiaal en de administratieve kost die de organisator regulier incalculeert. Die laatste met een maximum van 1 euro per verkocht of gereserveerd ticket.

Uitzonderingen op deze principes:

1. (zie artikel 5) Zwaarwichtige artistieke, productionele, auteursrechtelijke of financiële redenen in hoofde van de artiest. De bedoelde zwaarwichtige artistieke, productionele, auteursrechtelijke of financiële redenen dienen ernstig en strikt geïnterpreteerd te worden.
2. De artiest behoudt zich het recht voor om in geval van een radio- of televisieoptreden of een optreden in een ander land dan datgene waar de artiest of de organisator gevestigd zijn op dezelfde datum als de voorstelling (door de artiest spontaan aan te tonen door voorlegging aan de organisator van een geldige overeenkomst ter zake), tot ten laatste 30 (dertig) dagen voor de datum van de voorstelling de uitvoering van deze overeenkomst **op te schorten** tot een in onderling overleg tussen de partijen nader vast te stellen datum.

Indien dit niet mogelijk blijkt, houdt het contract op te bestaan zonder dat van de artiest een schadevergoeding kan geëist worden.

Eisbaarheid van de vergoeding: de schadevergoeding zal verschuldigd zijn wegens het enkele feit van het opzeggen van het contract en kan onmiddellijk worden opgevorderd, zonder dat er een voorafgaandelijke ingebrekestelling vereist is.

7. repertoire

De organisator verklaart bekend te zijn met het repertoire van de artiest. De organisator zal geen invloed kunnen uitoefenen op de voorstelling of op het repertoire van de artiest.

8. opening deuren

De artiest verbindt zich ertoe om, behoudens bij overmacht, de dag van de voorstelling speelklaar te zijn tegen het in de bijzondere bepalingen van deze overeenkomst aangegeven tijdstip van opening van de deuren.



9. geluidsnormen

De artiest is bekend met de wettelijke reglementering omtrent geluidsnormen of verklaart daarover te zijn ingelicht door de organisator. De artiest staat aldus mee in voor de naleving van deze normen. Boetes opgelegd aan de organisator voor overschrijding van de geldende geluidsnormen tijdens de voorstelling (of de repetitie) door de artiest of zijn techniek(er)s komen ten laste van de artiest. De artiest vrijwaart de organisator tevens voor alle aanspraken van derden ingevolge schade opgelopen ten gevolge van de niet-naleving van de geldende geluidsnormen door de artiest, voor zover de techniek(er)s die instaan voor het geluid ook werken in opdracht van de artiest.

10. technische fiche en ‘hospitality’rider

De technische fiche en ‘hospitality’rider met verplichtingen voor de organisator maken onlosmakelijk deel uit van deze overeenkomst en worden er bij voorkeur en voor zover beschikbaar als bijlage aan gehecht. Indien deze nog niet voorhanden zijn bij ondertekening van deze overeenkomst, zal de artiest ernaar streven om zich aan te passen aan de aanwezige technische uitrusting zoals aangegeven op de technische fiche van de zaal, evenals instemmen met de gebruikelijke hospitalityvoorzieningen van de organisator. De organisator staat er echter voor open om, op het moment dat de technische fiche en/of rider beschikbaar zijn, een compromis te zoeken. Hij zal enkel bijkomende technische kosten en/of hospitalityvoorzieningen voor zijn rekening nemen indien hij daartoe voorafgaandelijk schriftelijke toestemming heeft verleend. Daar waar de technische fiche beschikbaar is op de website van de artiest, worden latere aanpassingen duidelijk aangegeven met de aanpassingsdatum erbij.

11. toegang tot de zaal en kleedkamers

De organisator staat in voor voldoende parkeerruimte in de nabijheid van de zaal voor de (vracht)wagen(s) van de artiest en zijn begeleiders. Tevens staat de organisator in voor geschikte toegangsmogelijkheden tot de zaal en het podium, dit met het oog op het optimale verloop van het lossen en laden van de instrumenten, de decors en ander materiaal van de artiest. De organisator staat verder ook in voor voldoende nette en afsluitbare kleedkamers en toiletfaciliteiten. Hij verstrekt, indien gewenst, aan de vertegenwoordiger van de artiest een sleutel of toegangscode van de kleedkamers.

Minstens één aangestelde van de organisator zal bij eerste aankomst van de artiest of zijn begeleiders aanwezig zijn in de zaal om de artiest en zijn begeleiders wegwijs te maken, de



nodige praktische inlichtingen te verstrekken en de kleedkamers toe te wijzen. Verder zullen bij aankomst (en vertrek) van de artiest en zijn begeleiders voldoende stagehands aanwezig zijn om te helpen bij het lossen en laden van de instrumenten en het materiaal van de artiest zoals opgenomen in de technische fiche.

12. opnames en interviews

Het (doen) maken en/of verspreiden van geluids-, film- en foto-opnames van de voorstelling (of de repetitie) door de organisator is strikt verboden, behoudens voorafgaande schriftelijke toestemming van de artiest of zijn vertegenwoordiger. De organisator zal evenmin faciliteiten hiertoe verstrekken aan derden en er tevens op toezien dat het publiek zich aan dit verbod houdt, door aanduidingen in de zaal of de foyer en via zijn gebruikelijke communicatiekanalen en dit voor zover realistisch gezien de huidige smartphonetechnologie. Alle aanvragen voor interviews, fotosessies e.d. dienen tijdig aan de vertegenwoordiger van de artiest gericht te worden. Gebruik van foto's op de eigen website/sociale media van de organisator zijn wel toegestaan, voor zover vooraf door de artiest goedgekeurd.

13. publiciteitsmateriaal

De artiest verbindt zich ertoe om tijdig digitaal en voldoende gediversifieerd, rechtenvrij (bijkomend drukwerk, kwalitatieve foto's, andere content) publiciteitsmateriaal met betrekking tot de voorstelling ter beschikking te stellen aan de organisator. De organisator verbindt zich ertoe om de voorstelling maximaal te promoten via zijn gebruikelijke communicatiekanalen. De organisator mag het door de artiest verstrekte publiciteitsmateriaal niet te koop aanbieden. De organisator is verplicht om bij al het publiciteitsmateriaal op vraag van de artiest de naam van de fotograaf te vermelden.

Bij schoolvoorstellingen verplicht de organisator er zich toe om educatief materiaal, lesmappen, info ter omkadering van schoolvoorstellingen tijdig en volledig aan de bezoekende scholen te bezorgen.

14. auteursrechten

De organisator staat in voor de betaling van de aan de voorstelling verbonden auteursrechten, conform de tarieven van de tussenkomenende vennootschap van collectief beheer van auteursrechten. De artiest zal uiterlijk één maand voor de voorstelling aan de organisator alle



nodige auteursrechtelijke informatie met betrekking tot de voorstelling voorleggen (onder meer wie de auteursrechten, op welke manier en aan welke tarief zal innen).

Indien de artiest evenwel aangeeft dat hij gerechtigd is om een andere auteursrechtelijke regeling (buiten enige vennootschap van collectief beheer van auteursrechten om) toe te passen, dient hij uiterlijk op het moment van het sluiten van de overeenkomst daarvan aan de organisator het bewijs voor te leggen en zal deze laatste voor zover als wettelijk verplicht op het gedeelte van de vergoeding van de artiest dat de auteursrechten betreft roerende voorheffing inhouden en doorbetalen aan de fiscus.

15. BTW

In de bijzondere bepalingen van deze overeenkomst geeft de artiest het toepasselijke BTW-tarief aan – of, in voorkomend geval, dat de vergoeding vrijgesteld is van BTW – met vermelding van en verwijzing naar het betreffende artikel uit het Belgische BTW-wetboek.

16. fiscale en sociaalrechtelijke verplichtingen

De partijen zijn elk verantwoordelijk voor het voldoen van hun eigen fiscale en/of sociaalrechtelijke verplichtingen (en die van hun eventuele partners) die voortvloeien uit de voorstelling. Alle andere vergunningskosten, belastingen, heffingen en andere (wettelijke) betalingen in verband met de voorstelling, van welke aard dan ook, komen ten laste van de organisator en dienen door hem te worden voldaan.

17. bedrijfsvoorheffing buitenlands artiest

In geval van een voorstelling van een artiest die niet in België aan de inkomstenbelasting is onderworpen, zal de organisator het bedrag van de wettelijk verplichte bedrijfsvoorheffing op de vergoeding van de artiest inhouden en doorbetalen aan de fiscus, behoudens indien vrijstelling kan worden bekomen van de bedrijfsvoorheffing en daartoe door de artiest ten laatste 6 (zes) weken voor de datum van de voorstelling de nodige gegevens en documenten aan de organisator worden overgemaakt.

18. verzekeringen en veiligheid

De organisator verklaart een degelijke verzekering burgerlijke aansprakelijkheid te hebben afgesloten voor de inrichting van voorstellingen. De organisator verklaart verder over alle noodzakelijke vergunningen en toestemmingen te beschikken met betrekking tot de



organisatie van de voorstelling. In geen geval kan de artiest beschouwd worden als exploitant van de zaal.

De organisator staat mee in voor de veiligheid van de artiest en zijn begeleiders en van hun instrumenten, materiaal en persoonlijke bezittingen. De artiest en zijn begeleiders houden zich aan de door de organisator gehanteerde veiligheidsvoorschriften. De organisator is niet aansprakelijk voor (lichamelijke) schade toegebracht door derden aan de artiest en zijn begeleiders en aan instrumenten, geluid- en lichtinstallatie, kledij, attributen en ander materiaal van de artiest en zijn begeleiders, alsook de ontvreemding hiervan, tenzij kan worden aangetoond dat de organisator niet de nodige maatregelen ter vermindering van zulke schade of ontvreemding heeft genomen die in de gegeven omstandigheden van voorzichtig en redelijk persoon mochten worden verwacht. Proces-verbaal door de politie en eventueel deskundigenonderzoek van de verzekering zal in voorkomend geval bepalen tot waar ieders verantwoordelijkheid in deze reikt.

De artiest staat er voor in dat zijn instrumenten en ander materiaal benodigd voor de voorstelling zich in goede staat bevinden en voldoen aan alle veiligheidsvereisten. De organisator van zijn kant staat in voor voldoende stroomvoorziening die aan alle veiligheidsvereisten voldoet, en dit conform de technische specificaties zoals bepaald in de technische fiche van de artiest. Indien de veiligheid van de artiest onvoldoende wordt gewaarborgd ingevolge onveilige stroomvoorziening, behoudt de artiest zich het recht voor de voorstelling af te lasten, terwijl de organisator dan hoe dan ook gehouden zal zijn de volledige overeengekomen vergoeding aan de artiest te betalen.

De artiest kan nooit aansprakelijk worden gesteld voor schade aan de zaal of de inboedel van de zaal die het gevolg is van handelingen van het publiek of van derden.

19. merchandise

De artiest heeft, na overleg met de organisator, het recht om in de toegangshal of foyer van de zaal merchandise-artikelen te (doen) verkopen die in verband staan met de artiest (cd's, T-shirts, boeken enz.). Daarvoor zal de organisator een voor het publiek gemakkelijk toegankelijke, afgebakende en voldoende grote oppervlakte ter beschikking stellen (inclusief benodigd meubilair), en dit zonder dat de artiest daarvoor aan de organisator een vergoeding verschuldigd zal zijn.

20. sponsor-, reclame- en promotieacties



Sponsor-, reclame- of promotieacties (voorafgaand aan of op de dag van de voorstelling zelf) die een partij zou wensen op te zetten, dienen vooraf door de andere partij goedgekeurd te worden.

21. verloop voorstelling en repetitie

De organisator neemt alle maatregelen die redelijkerwijze van hem kunnen verwacht worden opdat de voorstelling ordelijk en probleemloos zou kunnen verlopen. Tijdens de repetitie zal de zaal niet toegankelijk zijn voor publiek of pers, behoudens andersluidende afspraak tussen partijen.

22. meerdere artiesten

Indien de artiest optreedt in combinatie met andere artiesten, wordt hij door de organisator vooraf op de hoogte gebracht van de andere acts en van de volgorde van de acts.

23. vrijkaarten

De artiest heeft recht op het in de bijzondere bepalingen van deze overeenkomst bepaalde aantal vrijkaarten en streeft ernaar om uiterlijk 1 (één) werkdag voor de voorstelling zijn gastenlijst over te maken aan de organisator. In zoverre de artiest geen gastenlijst overmaakt aan de organisator, of indien deze lijst minder gasten telt dan overeengekomen met de organisator, zal de organisator het recht hebben om vanaf dan het saldo van de vrijkaarten van de artiest in verkoop te brengen.

24. partage

Ingeval van een partage-regeling, wordt deze afspraak gedetailleerd en helder omschreven in de bijzondere bepalingen van deze overeenkomst. De organisator zal in voorkomend geval uiterlijk 3 dagen na de voorstelling het borderel met de identificatiegegevens van de voorstelling, het aantal verkochte en gratis tickets, de ticketprijs en de totale ticketinkomsten aan de artiest bezorgen.

25. overdracht

Geen van beide partijen mag zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van de andere partij haar rechten en verplichtingen voortvloeiend uit dit contract geheel of gedeeltelijk aan derden overdragen.



26. meerderjarigheid

In geval van minderjarigheid van de artiest, zal dit contract in zijn naam worden ondertekend door minstens één van zijn ouders of zijn voogd.

27. aanvullingen en wijzigingen

Aanvullingen op en wijzigingen van dit contract gelden alleen indien ze schriftelijk werden overeengekomen en door beide partijen werden ondertekend.

28. nietigheid

De nietigheid van enige bepaling van dit contract tast de geldigheid van de overige bepalingen niet aan. In dat geval zullen de partijen de nietige clause vervangen door een rechtsgeldige clause die zoveel als mogelijk aansluit bij de bedoeling van de partijen op het moment van het sluiten van deze overeenkomst.

29. toepasselijk recht en geschillenregeling

Het Belgisch recht is van toepassing op deze overeenkomst. In geval van geschil zullen de partijen al het mogelijke doen om tot een minnelijke schikking te komen, of – indien dergelijke regeling onmogelijk blijkt – om het geschil te beslechten door middel van een in onderling overleg overeen te komen mediatie- of arbitrageprocedure. Indien en zodra beide voorgaande manieren onwerkzaam blijken, zal het geschil worden beslecht door de bevoegde rechtbank van het rechtsgebied van de plaats van vestiging van de (Belgische) eisende partij, behoudens voorafgaande andersluidende overeenkomst tussen de partijen.

Datum:

Voor akkoord, namens partij 1

Voor akkoord, namens partij 2